



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Lyrasis Members and Sloan Foundation

<http://www.archive.org/details/quadliteratfall1978unse>

quad

Fall, 1978

BIRMINGHAM-SOUTHERN COLLEGE



5 0553 01037647 0

Glenda Savage, editor

Mark Brown

Claire Caldwell

Janie McNutt

Jennifer Pelham

Michael Roberts

Martha Speer

Riky Zayas

copyright 1978 QUAD

Cover photograph by Betty Terry.

Special thanks to S.G.A., Betty Terry, and Martha Speer for typesetting.

quad

A little magazine of literature and art published twice a year by the students of Birmingham-Southern College as a means of presenting the best available creative efforts of the community.

Quad is subsidized by the Student Government Association through the Publications Board. The material printed here is the work of students currently or recently enrolled at Birmingham-Southern.

Table of Contents

A. Huperson	5
Donald Dockery	6
	7
WJM	8
Claire Caldwell	9
	10
Michael Roberts	11
	12
Mark Brown	13
Cathy Hamrick	14
Glenda Savage	14
Sabbat	15
Betty Terry	16
Craig Smith	17
	18
JRiky	18
	19
Chery1 Olds	20
Sherry Blackburn	21
Tim Kendricks	22

FILENAME

ALL	ANNA	BORE 1	CJMIR	CONVERT	COUNSEL
COURT	DEATH	EH103	GERMAN	H2O	INTEGRAL
11510503	JFS10503	LAB3	LABA	MARENQ	MIRROR
MIRROR2	ARMING	PROB	PUPPOL	R1510503	RACE
REFD20	FBI	RW2	RWS	RW3	RWD
RWD	RW2	SCRIBDATA	SETUP	SOUTDATA	SOL101
STARSEED	USA	VERBA			

211-1 REPORT

211-1 REPORT (COMMUNICATED NAME: CLEVER, G. 250)

211-1 REPORT

211-1 REPORT (COMMUNICATED NAME: CLEVER, G. 250) (10-17-78) 9:33 AM

211-1 REPORT (COMMUNICATED NAME: CLEVER, G. 250) (10-17-78)

211-1 REPORT

211-1 REPORT

1 RUM FELT
2 PDSSES FELT BY PDSSES.
3 BY BRAVE FELT.
4 I AM SO GLAD TO CATCH YOUR EYES FOR MY ATTENTION.
5 I AM FELTING ON A SEA OF COPY
6 SOLELY AMEET THE PDSSES
7 HAD PDSSES FELT
8 PDSSES FELT
9 PDSSES FELT

10

11 THERE IS WHERE I DO NOT EXIST.
12 AND THERE IS WHERE I WAS
13 AFTER I WAS THERE.

14

15 POSITIONAL PRESSURES ARE BUILDING TO A TENSE
16 POSITIONAL EXPLOSIONS TO MY FINGERS AND TOES.
17 FIGHTING.

18 THIS IS FELT BY
19 AND I (NOT) EXIST
20 AND I (NOT) EXIST
21 AND I (NOT) EXIST
22 AND I (NOT) EXIST
23

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
5610
5611
5612
5613
5614
5615
5616
5617
5618
5619
5620
5621
5622
5623
5624
5625
5626
5627
5628
5629
5630
5631
5632
5633
5634
5635
5636
5637
5638
5639
5640
5641
5642
5643
5644
5645
5646
5647
5648
5649
5650
5651
5652
5653
5654
5655
5656
5657
5658
5659
5660
5661
5662
5663
5664
5665
5666
5667
5668
5669
56610
56611
56612
56613
56614
56615
56616
56617
56618
56619
56620
56621
56622
56623
56624
56625
56626
56627
56628
56629
56630
56631
56632
56633
56634
56635
56636
56637
56638
56639
56640
56641
56642
56643
56644
56645
56646
56647
56648
56649
56650
56651
56652
56653
56654
56655
56656
56657
56658
56659
56660
56661
56662
56663
56664
56665
56666
56667
56668
56669
566610
566611
566612
566613
566614
566615
566616
566617
566618
566619
566620
566621
566622
566623
566624
566625
566626
566627
566628
566629
566630
566631
566632
566633
566634
566635
566636
566637
566638
566639
566640
566641
566642
566643
566644
566645
566646
566647
566648
566649
566650
566651
566652
566653
566654
566655
566656
566657
566658
566659
566660
566661
566662
566663
566664
566665
566666
566667
566668
566669
5666610
5666611
5666612
5666613
5666614
5666615
5666616
5666617
5666618
5666619
5666620
5666621
5666622
5666623
5666624
5666625
5666626
5666627
5666628
5666629
5666630
5666631
5666632
5666633
5666634
5666635
5666636
5666637
5666638
5666639
5666640
5666641
5666642
5666643
5666644
5666645
5666646
5666647
5666648
5666649
5666650
5666651
5666652
5666653
5666654
5666655
5666656
5666657
5666658
5666659
5666660
5666661
5666662
5666663
5666664
5666665
5666666
5666667
5666668
5666669
56666610
56666611
56666612
56666613
56666614
56666615
56666616
56666617
56666618
56666619
56666620
56666621
56666622
56666623
56666624
56666625
56666626
56666627
56666628
56666629
56666630
56666631
56666632
56666633
56666634
56666635
56666636
56666637
56666638
56666639
56666640
56666641
56666642
56666643
56666644
56666645
56666646
56666647
56666648
56666649
56666650
56666651
56666652
56666653
56666654
56666655
56666656
56666657
56666658
56666659
56666660
56666661
56666662
56666663
56666664
56666665
56666666
56666667
56666668
56666669
566666610
566666611
566666612
566666613
566666614
566666615
566666616
566666617
566666618
566666619
566666620
566666621
566666622
566666623
566666624
566666625
566666626
566666627
566666628
566666629
566666630
566666631
566666632
566666633
566666634
566666635
566666636
566666637
566666638
566666639
566666640
566666641
566666642
566666643
566666644
566666645
566666646
566666647
566666648
566666649
566666650
566666651
566666652
566666653
566666654
566666655
566666656
566666657
566666658
566666659
566666660
566666661
566666662
566666663
566666664
566666665
566666666
566666667
566666668
566666669
5666666610
5666666611
5666666612
5666666613
5666666614
5666666615
5666666616
5666666617
5666666618
5666666619
5666666620
5666666621
5666666622
5666666623
5666666624
5666666625
5666666626
5666666627
5666666628
5666666629
5666666630
5666666631
5666666632
5666666633
5666666634
5666666635
5666666636
5666666637
5666666638
5666666639
5666666640
5666666641
5666666642
5666666643
5666666644
5666666645
5666666646
5666666647
5666666648
5666666649
5666666650
5666666651
5666666652
5666666653
5666666654
5666666655
5666666656
5666666657
5666666658
5666666659
5666666660
5666666661
5666666662
5666666663
5666666664
5666666665
5666666666
5666666667
5666666668
5666666669
56666666610
56666666611
56666666612
56666666613
56666666614
56666666615
56666666616
56666666617
56666666618
56666666619
56666666620
56666666621
56666666622
56666666623
56666666624
56666666625
56666666626
56666666627
56666666628
56666666629
56666666630
56666666631
56666666632
56666666633
56666666634
56666666635
56666666636
56666666637
56666666638
56666666639
56666666640
56666666641
56666666642
56666666643
56666666644
56666666645
56666666646
56666666647
56666666648
56666666649
56666666650
56666666651
56666666652
56666666653
56666666654
56666666655
56666666656
56666666657
56666666658
56666666659
56666666660
56666666661
56666666662
56666666663
56666666664
56666666665
56666666666
56666666667
56666666668
56666666669
566666666610
566666666611
566666666612
566666666613
566666666614
566666666615
566666666616
566666666617
566666666618
566666666619
566666666620
566666666621
566666666622
566666666623
566666666624
566666666625
566666666626
566666666627
566666666628
566666666629
566666666630
566666666631
566666666632
566666666633
566666666634
566666666635
566666666636
566666666637
566666666638
566666666639
566666666640
566666666641
566666666642
566666666643
566666666644
566666666645
566666666646
566666666647
566666666648
566666666649
566666666650
566666666651
566666666652
566666666653
566666666654
566666666655
566666666656
566666666657
566666666658
566666666659
566666666660
566666666661
566666666662
566666666663
566666666664
566666666665
566666666666
566666666667
566666666668
566666666669
5666666666610
5666666666611
5666666666612
5666666666613
5666666666614
5666666666615
5666666666616
5666666666617
5666666666618
5666666666619
5666666666620
5666666666621
5666666666622
5666666666623
5666666666624
5666666666625
5666666666626
5666666666627
5666666666628
5666666666629
5666666666630
5666666666631
5666666666632
5666666666633
5666666666634
5666666666635
5666666666636
5666666666637
5666666666638
5666666666639
5666666666640
5666666666641
5666666666642
5666666666643
5666666666644
5666666666645
5666666666646
5666666666647
5666666666648
5666666666649
5666666666650
5666666666651
5666666666652
5666666666653
5666666666654
5666666666655
5666666666656
5666666666657
5666666666658
5666666666659
5666666666660
5666666666661
5666666666662
5666666666663
5666666666664
5666666666665
5666666666666
5666666666667
5666666666668
5666666666669
56666666666610
56666666666611
56666666666612
56666666666613
56666666666614
56666666666615
56666666666616
56666666666617
56666666666618
56666666666619
56666666666620
56666666666621
56666666666622
56666666666623
56666666666624
56666666666625
56666666666626
56666666666627
56666666666628
56666666666629
56666666666630
56666666666631
56666666666632
56666666666633
56666666666634
56666666666635
56666666666636
56666666666637
56666666666638
56666666666639
56666666666640
56666666666641
56666666666642
56666666666643
56666666666644
56666666666645
56666666666646
56666666666647
56666666666648
56666666666649
56666666666650
56666666666651
56666666666652
56666666666653
56666666666654
56666666666655
56666666666656
56666666666657
56666666666658
56666666666659
56666666666660
56666666666661
56666666666662
56666666666663
56666666666664
56666666666665
56666666666666
56666666666667
56666666666668
56666666666669
566666666666610
566666666666611
566666666666612
566666666666613
566666666666614
566666666666615
566666666666616
566666666666617
566666666666618
566666666666619
566666666666620
566666666666621
566666666666622
566666666666623
566666666666624
566666666666625
566666666666626
566666666666627
566666666666628
566666666666629
566666666666630
566666666666631
566666666666632
566666666666633
566666666666634
566666666666635
566666666666636
566666666666637
566666666666638
566666666666639
566666666666640
566666666666641
566666666666642
566666666666643
566666666666644
566666666666645
566666666666646
566666666666647
566666666666648
566666666666649
566666666666650
566666666666651
566666666666652
566666666666653
566666666666654
566666666666655
566666666666656
566666666666657
566666666666658
566666666666659
566666666666660
566666666666661
566666666666662
566666666666663
566666666666664
566666666666665
566666666666666
566666666666667
566666666666668
566666666666669
5666666666666610
5666666666666611
5666666666666612
5666666666666613
5666666666666614
5666666666666615
5666666666666616
5666666666666617
5666666666666618
5666666666666619
5666666666666620
5666666666666621
5666666666666622
5666666666666623
56666666

Donald Dockery

Highland Avenue

What images I had of you tonight, Allen Ginsberg, for I walked down the middle of Highland Avenue to Rushton Park where I sat beneath a tree and asked the full moon, "Who is Carl Solomon?"

In my lust for rhythm and rhyme I kept time with the tapping of my foot, and every step I took was a step deeper in my mind.

I walked past the dark windows of the houses within the shadows casted by my illusive dreams.

I was so lonely I cried on the shoulder of the street. There a dornick promised to be my friend.

We wandered within the Southside. We went into the Strawberry Fields cafe. I drank Concord wine. My mother sat in a dark corner with a young sailor, and through the stained windows I saw you standing on the corner pawning yourself like a prostitute. You caught my smile and put it in your pocket.

I introduced you to my dornick. You showed me your scimitar. You threw it in the wind and I swear I saw it split a star.

You whirled Boreas around your finger, then asked him to lead the way. He did.

We walked past a neon fruit supermarket and you began to laugh. We strode four hours, then we reached my martello tower.

In my bedroom I cleaned my pipe of yen-shee while you talked to Walt Whitman. I put on my Ceylonese mask and you melted into my mescal.

HEART BEATS AND SONGS

We are all artists,
filling space,
passing through recording time;
Uplifted by each successive current.

AIR

BREATH

We drift from the past,
grow feathers,
accelerate and touch the moment;
We foresee a terrible danger, of men
without a purpose.

POLLUTING THOUGHT

CHOKING THE MOVEMENT

Eyes pierce synthetic existence,
finding fear gnawing the interior.
Feathers form wings,
we fly.

From space (high above the masses),
We drop baskets full of trinkets.

HEART BEATS AND SONGS

Raven's wing on top of a flawless
ivory sculpture is the perfect
dreamer in a perfect dream.

She resides in a world of shimmery
stemmed crystal, sparkling
snow white linen, and silken
silvery cobwebs in pewter
coloured corners.

WJM

There are no dark gloomy corners
for evil and fiends to hide in,
only emerald grass and a sapphire
sea.

The knight, with his banners rippling
in the breeze and his plume bouncing
with the rhythm of his gallant
white charger, rides up the path
from the sapphire sea to see the
princess of fantasy land.

Reflections

Dim light filtered through the dirty window pane, and
soft gray dust coated everything. Her grandmother's
attic--what a wonderful place to be on a late, lazy
Saturday afternoon.

Memories of good times and yes, bad times too were in
every corner of the room. Like the room, her mind
held both. There was the trunk of wonderful, old clothes
that she had spent many happy hours playing in. There
by the window hung her sister's never worn wedding dress.
And there her grandmother's gardening tools rested
abandoned against the wall.

She thought of her grandmother working in her garden.
Oh how she loved to grow things. Suddenly tears blinded
her eyes as she thought of the tools never to be used again,
and about her grandmother unable even to recognize the
flowers on the bedside table. Never again would she be
found digging in the warm, rich earth. As she thought
of this, the light slowly faded from the window leaving
her in darkness.

256





She wore glamour like an old wound
She sparkled bright; hard as diamond.
The ashes on her tongue
Gave her kiss the taste of hemlock
Which is called wise man's wine
And cherished obscurely when love is lost.
On crazy nights we danced around her
Singed our wings and called it love
And bled our lives into her eyes
Bottomless as a vampire's need.
She whispered forever and we believed.
Forever lasted only so long
As it takes to drift through a single song.

Like a glass castle built on sand,
A tender moment built on lies
We worshiped her fragile loveliness
That quivered on the edge of shattering
For her face, holy in the moonlight,
Was an icon to some lost faith
We grieved for in the night.

Exiles

There is no rest here
Except for those who dream.
We wake to find ourselves alone
Naked and tender to alien forces
Babbling in tongues about the dream,
Exiles from a homeland so far away
No traveler brings news or pardon.
I have walked down these foreign ways
Rejected by the cobblestones, an intruder out of sync
With the turnings of the world and the moods of the season.
I have been the other and the shadow of the light
And the vagrant wind has traced my prison walls
Like a tongue slithering through ruined teeth,
Surveying the damage done
When stones are used for bread.

"A Poetical Explication of the Existential Notion of Contingency"

Wind in grass
waves on water
shadow of mystery
invisible forces
intangible as eternity
always fading, never absent
I stretch my hands in wonder
I grasp at a shadow show
made by invisible hands
wind you are a god
outside this inside totally
immune
reading us mortals like
letters on a page
that you scribbled in a stolen
moment
wind you are a stone in seas
of mystery
and all the moments and all
the loves and all the lives
are but ripples in a pool of
maybe
frivolous and trivial as a
divine doodle
and I am a something that
wondered what
and realized that I too was
but a why not
with no reason to be or cease to be.

Ya see there was this poet,
and he was sittin' there with his
pencil and a whole stack of paper,
but he couldn't think of anything to
say (because he was a very dull person
and dull people don't have any business
sayin' things anyway.)

So he drempt up this nonex-
istent person (who was black for
some reason, and don't ask me
why) and started talkin' to him
like he was a reg'lar person
only this black man left 'cause
he had better things to do.

And then this poet (and i mean
he was really dull) went and
jumped out the window, 'cause
he thought that that would make
him a more excitin' person,
but all he got for it was
a broke neck and some flowers
from his mother at the funeral.

Cathy Hamrick

Fishing with a Grandfather

She squirms on the splintered seat,
Drops the pole and broken net
To scratch the scabs on her feet.

Her nails scrape skin and her wet
Fingers rub the blood that seeps
While she watches the old man sweat.

He grips the oars and a fly leaps
Slowly from one dry, freckled hand.
The peeling boat lurches, then creeps
Across water toward muddy land.

Glenda Savage

Day lilies die and
leave tall pronged stems,
like brittle hands. They clasp
my own and so we form bouquet
for her.
The dry stems break, and
she can't press our hands
in heavy books.
Still, we remain to keep her
from remembering us.
Though flowerless, we offer her bouquet.
And if she reach to throw away
we'll take her hands and
not let go.





Smile, the last time

Hyp Betty Terry

Hunger
Pain
Ignore
Crowd
of
Politically oppressed
and oppressing
Parents
Children
Die
Valiant
Honorable
Struggle.

Love
Seek
Hate
Destroy
All
We
Can
Know
Now.
ii

Work/ is not constructive like/ blueberry pie eaten and/ then forgotten.

Our thirst/

What do you call the woman who cries all day and has/ nothing to say?

For knowledge/

The man who hit his finger with the/ hammer

Will
Not
Destroy/

Often love is/ too/

Us.

Heavy.-
People Will The
Who Raise Bottom.

Know Us Top
Us To Thee.

Rainbarrel

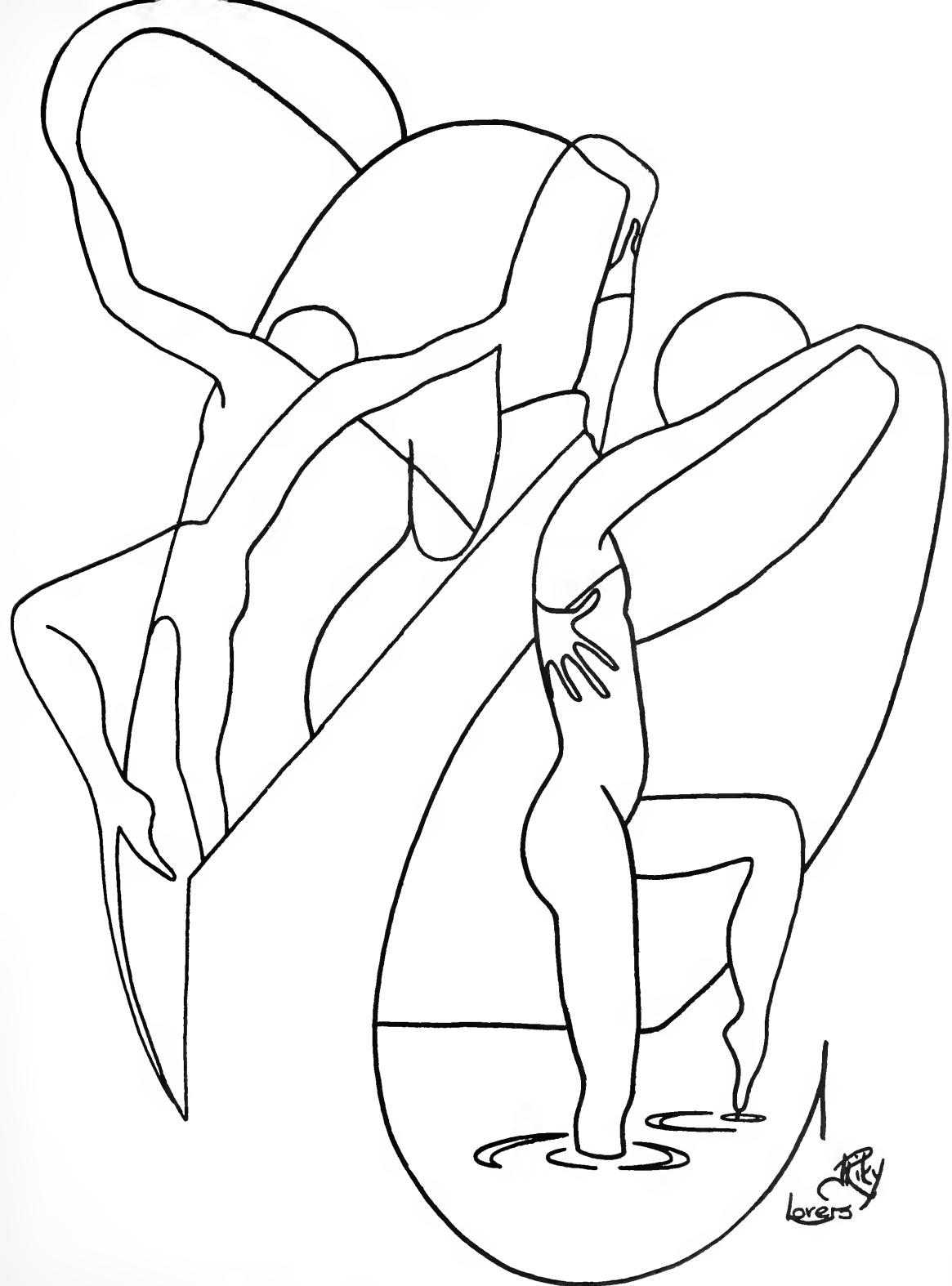
The lazy circles lazily stretch
Then clamor in again and dis-
Appear, then out again. Splat, drip
Drip splat, wet hair and wetter still:
The clouds they never stop, it seems,
Until too much. But circles reach
The brim and close again, vanish.

Dripping evergreen and blurry dark,
Diagonal lines of grey connect
The sky to the air to the earth:
Glistening black goes on ahead, in spurts,
The white, the other way, fairly fast.
Around a curve, a blank of sky.
Then down into a hall of moving lines
And dark green walls.

JRiky

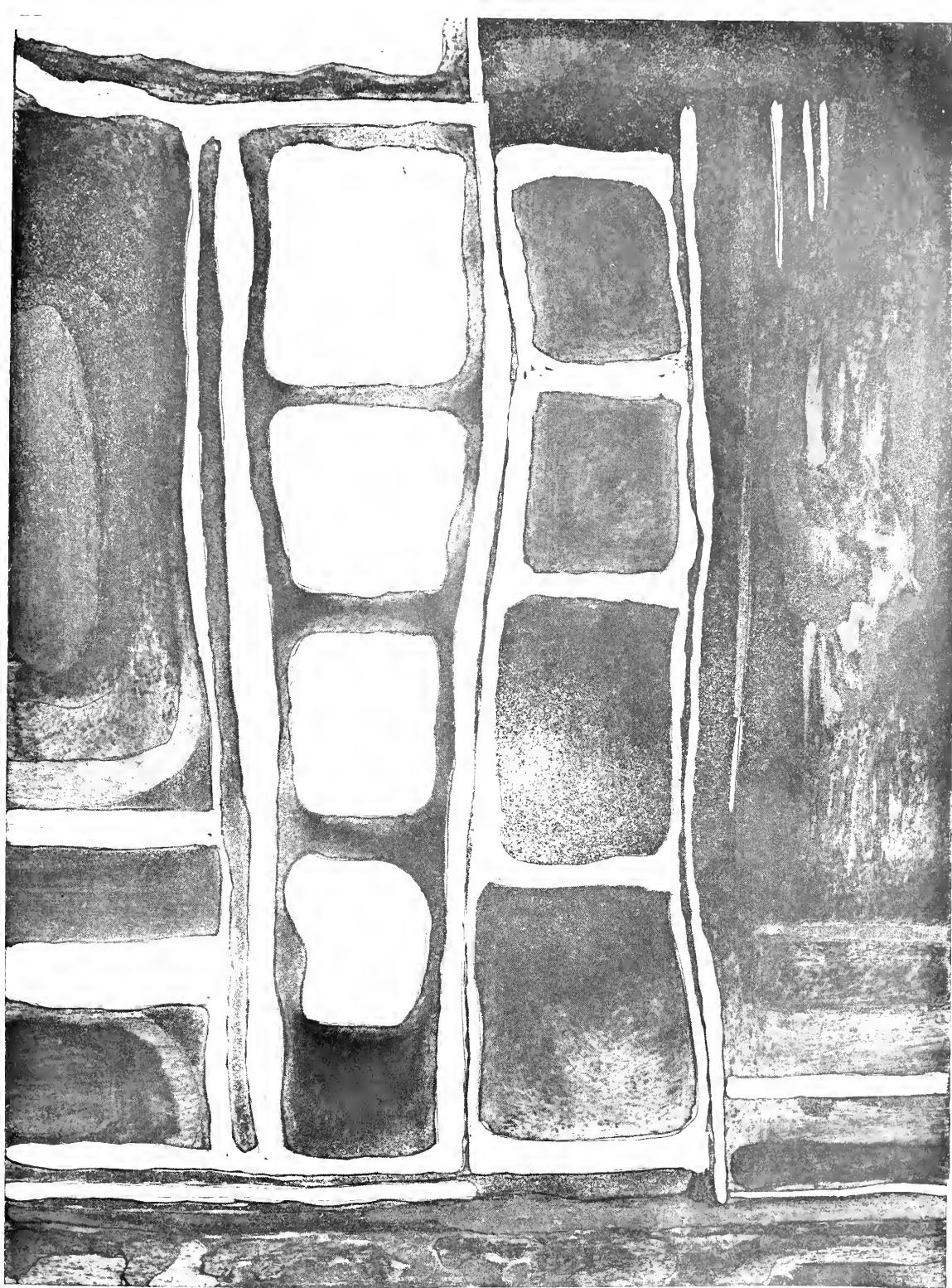
Wednesday

As she cried over the Ghate's dead body, her father trying to comfort her, holding her by the shoulders with his eyes closed, a small replica of the Ghate made its way out of the bullet hole and went flying silently into the forest, unnoticed.



Cheryl Olds

i once knew her
you knew her too
and we all viewed her
with the curiosity
due a foreign element-
half in awe
half in fear
ah yes, we all thought we knew her
i remember
we all watched
as she walked into our view - half saint - all martyr -
You remember.
You lit her cigarettes,
you poured her gin,
and you laughed with her
as she played her cards out.
No one questioned her coming,
why should we have questioned her going?
there were those - those poor fools
who thought they had captured her,
but for her it was only a bed for the night
and each day she took flight.
You remember...how she laughed at convention
and how we begged for a copy of the rules.
we questioned not her coming,
Why should we question now her going?
We made love to her
but never once loved her.
how sad.
i didn't think she would be gone so soon.



APR 11 1988 3:00 PM '88

Death in Ishbenga

He was insane of course. We didn't know it then but there was never any doubt when you really stop to think about it.

The morning was beautiful; the sun streamed through the window illuminating the room with a mellow golden glow. Bob Dylan was crying in circles on the record player, (a Technics SL-2000 Direct Drive Fully Manual Turntable System), about somebody's rights.

He was reading some literature written by his friend who very rarely signed his literary masterpieces with his real name because they were too cynical in nature for a person in his profession to be associated with.

He signed, A. Huperson.

He was cynical.

He had a job as the Youth Director of a Church.

His friend was crazy too. We didn't know that either at the time because we didn't know he had any friends much less a cynical one.

On the aforementioned afternoon he was just sitting there in his comfortably furnished room reading a short story, "The People of Ishbenga" by A. Huperson, and listening to Bob Dylan.

The story went like this:

There is a country not too far from this one called Ishbenga. The people in Ishbenga are normal, healthy individuals who lead normal, healthy lives even if they might be considered somewhat backward.

The Industrial Revolution still hadn't hit Ishbenga.

Each morning the people would get up, fix their breakfasts, put on their eyemasks and head for work. Sometimes they even made it to work.

An eyemask is like a double eye-patch...you can't see at all.

Now this may seem very strange to you but it is a fact that in Ishbenga there are any number of dragons, goblins, hobgoblins, banshees, trolls, ogres, and a slew or more of vicious werewolves and other demonic creatures which populate the countryside that would not hesitate to devour any human foolish enough to allow itself to be seen.

The people in Ishbenga claim to be allergic to being eaten so they wear their eyemasks very faithfully.

Everyone in Ishbenga knew that if you couldn't see the monster the monster couldn't see you, and if he couldn't see you he couldn't catch you to eat you.

The people took great pains then to protect themselves from their allergy.

One day in Ishbenga some children were out playing catch-me-if-you-can when a little girl tripped and fell which happens a lot when one plays with an eyemask on. This time her eyemask fell off and as she frantically tried to reapply it to her eyes her eyes were caught by a beautiful flower.

It was red and amber and white with petals as soft as mist on a Spring morning surrounded by emerald leaves.

Looking up she suddenly realised that she had not been eaten or even summarily attacked by the monsters that were supposedly all around her. As a matter of fact, as she looked around she saw very few of the legendary beasts; to be precise, there were none.

After a few minutes of observing her friends falling over stones and bushes like cartoon characters and since she saw no monsters in the immediate vicinity she called to her friends to get them to look at the flower that she had found. They ran for home.

She was, of course, dead.

They mourned her for days. She had to be dead because there is no way to survive outdoors in Ishbenga without your eyemask on and everyone knew that.

She finally gave up trying to convince them otherwise and even attended her own funeral.

You can't survive without your eyemask outdoors in Ishbenga and everyone knows that.

The flower is still there, and the little girl still goes back to look at it sometimes.

THE END

Now it's John Prine lamenting on the turntable as the story drifts to the floor released by hands now wiping the tears overflowing his eyes. He saw within the story a great social comment, a lamenting of the blindness of people everywhere for the average man to live in fear of.

He also voted for McGovern in '72.

About two months later he was declared legally insane. It was obvious that anyone that went around screaming at people to remove their eyemasks and see the beauty of multicolored flowers everywhere had to be somewhat cracked.

He still has the story in his head and every now and again he repeats it to the attendents and nurses at the institution.

His friend committed suicide at the age of twenty.

He was insane too.

-- Tim Kendrick

